

EN GRUPOS DE 3 O 4 PERSONAS Y EN HOJAS APARTE, LEER CON ATENCIÓN LOS TEXTOS SIGUIENTES Y CONTESTAR LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS.



▲ La pareja divina

Aunque Hera era célebre por sus celos, sus fieles defendían la importancia del matrimonio. Por ello, algunos artistas la retratan junto a Zeus como una pareja tierna y cariñosa.

ZEUS Y HERA

Zeus tomó como esposa a su hermana Hera, diosa del matrimonio. Antes de eso, cuando los grandes dioses Zeus, Poseidón y Hades se repartieron el cosmos, no contaron con ella, de modo que, al casarse con Zeus y gobernar el cielo en calidad de consorte, obtuvo el poder que se le había negado. Casi todos los relatos sobre Hera versan sobre sus celos a raíz de los amos de su esposo y los planes de venganza que urdía contra sus rivales. Cuando Zeus transformó a Io en ternera, Hera le envió un tábano para que la picara eternamente y la volviera loca. Cuando la diosa Leto quedó preñada de Zeus, Hera le prohibió dar a luz en el continente y en todas las islas. Asimismo, convenció a Semele para que pidiera a Zeus que se le apareciera en toda su gloria. Cuando este aceptó, Semele quedó calcinada por su poderoso rayo. Hera persiguió también a los hijos fruto de los romances de Zeus, como Dioniso (pp. 34-35) y el héroe Hércules (pp. 46-47), a quien hizo enloquecer y matar a su esposa e hijos. Con todo, los efectos de los castigos de Hera no solían ser permanentes.

1. EXPLICAR BREVEMENTE LA HISTORIA DEL NACIMIENTO DE ATENEA.
2. CONSULTAR SOBRE LAS HISTORIAS DE HEFESTOS Y METIS.

EL NACIMIENTO DE ATENEA

Una de las primeras amantes de Zeus fue Metis, hija de los titanes Océano y Tetis. Metis era célebre por su belleza y asimismo por su inteligencia –su nombre significa «astuta inteligencia»–. Zeus le tenía un cariño especial, pero cuando se quedó embarazada, Gea y Urano dijeron al dios que, después de dar a luz a una hija, Metis tendría un hijo, también de Zeus, que le arrebataría su poder; y le aconsejaron que actuara en consecuencia para evitarlo. Gea le dijo que el mejor modo de detener aquella cadena de eventos era tragarse a Metis antes de que diera a luz, y así lo hizo. Pero, en el momento del parto, Hefesto abrió la cabeza de Zeus con un hacha y dejó salir a la niña. Milagrosamente, Atenea emergió del cráneo de Zeus armada hasta los dientes y profiriendo un grito de guerra. Según muchas fuentes, Atenea fue la favorita de su padre, y la única que tenía permiso para usar su égida.

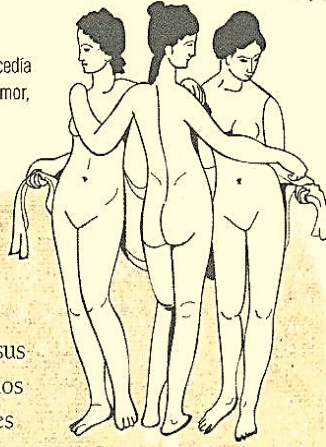


◀ El nacimiento de Atenea

Las primeras alusiones a su nacimiento, como la imagen de este jarrón, muestran a la diosa saliendo de la cabeza de su padre pertrechada con armas y armadura.

▶ Las tres Gracias

Este trío solía acompañar a Afrodita y a Eros. Concedía la felicidad a los humanos, sobre todo en el amor, y su aliento hacía florecer las plantas.

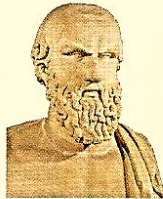


LOS HIJOS DE ZEUS

Zeus tuvo docenas de hijos de sus distintas compañeras, y algunos de ellos desempeñaron papeles relevantes en otros mitos griegos, ya fuera como inmortales que gobernaban diversos aspectos del cosmos o como héroes cuyas hazañas se hicieron célebres entre los mortales. Zeus y su esposa, Hera, eran los padres de divinidades como Ares (dios de la guerra) y Hebe (copera de los dioses). Hermes era el producto de su unión con Maya, y su relación con Metis resultó en el nacimiento de Atenea (p. 36). Con Leto, Zeus engendró a los dioses gemelos Apolo y Artemisa, y con Eurinome tuvo a las tres Gracias. En su amorío con la titánide Mnemósine (memoria) concibió a las Musas, y de su aventura con Ananké nacieron las Moiras. Entre sus amantes mortales, Europa fue la madre de Sarpedón (héroe de la guerra de Troya), Minos (rey de Creta) y Radamantis (quien sería juez de los muertos); Dánae dio a luz al héroe Perseo, y Alcmena fue la madre del famoso Hércules.

PROMETEO ENCADENADO

Como castigo por robar el fuego a los dioses, Zeus encadenó a Prometeo a una roca situada en la frontera entre la Tierra y el Caos. Allí fue condenado a sufrir que un águila le devorara el hígado, que volvía a crecerle eternamente, para que su tortura no tuviera fin. Zeus ordenó que permaneciera allí hasta que otra criatura se ofreciera a encadenarse a la roca en su lugar. Tras miles de años, un centauro herido llamado Quirón se ofreció para ocupar su puesto. Cuando llegó a la roca, Zeus convirtió a Quirón en una constelación de estrellas y el héroe griego Hércules (pp. 46-47) mató al águila. Y así finalizó la agonía de Prometeo.

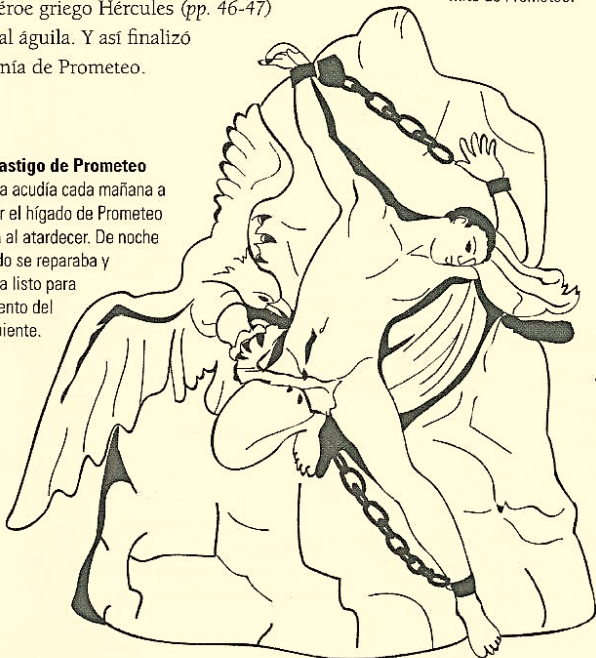


▲ Asclepio

El dramaturgo griego Asclepio, que vivió en el siglo v a. C., escribió varias obras sobre el mito de Prometeo.

▶ El castigo de Prometeo

El águila acudía cada mañana a picotear el hígado de Prometeo y se iba al atardecer. De noche el hígado se reparaba y quedaba listo para el tormento del día siguiente.



PANDORA

Zeus castigó también a los humanos por el robo del fuego. Para ello, creó a la bella mortal Pandora (a quien según otros creó Hefesto). Esta se casó con el hermano de Prometeo, Epimeteo, quien la llevó a la Tierra. Pero antes los dioses le ofrecieron presentes, que ella guardó en un caja. Ya en la Tierra, Pandora abrió la caja, que resultó estar llena de plagas y desastres que condenaron a los humanos a una misera vida. Lo único positivo que había en ella era la esperanza, consuelo de la raza humana.



Pandora



▲ La caja de Pandora

Los artistas retrataban a Pandora con una caja, pero los mitos hablan de un *pitthos*, una suerte de tarro.

VÉASE TAMBIÉN Primeros humanos 90-91, 162-163, 168-169, 250-251, 282-283, 306-307, 314-315, 328-329, 338-339

3. HACER UN BREVE RESUMEN SOBRE LAS HISTORIAS DE PROMETEO Y PANDORA.

4. SACAR TRES CONCLUSIONES SOBRE LA HISTORIA DE AFRODITA Y SU RELACIÓN CON EL MUNDO ACTUAL.

EL NACIMIENTO DE AFRODITA

Afrodita era hija del titán Urano. Él y Gea tuvieron muchos hijos, incluidos los cíclopes y los cíclopes de cien manos. Horrorizado ante su monstruoso aspecto, Urano los encarceló a todos en el Tártaro. Tras esto, Gea no quiso tener más descendencia y suplicó a sus hijos que la protegieran de los intentos de Urano a tal efecto. Crono tomó prestada una hoz de su madre, cortó los genitales de su padre y los arrojó al mar. Allí su semilla fertilizó el agua, y de ella emergió Afrodita, nacida ya adulta de entre las espumosas olas marinas.

► Afrodita

Su nacimiento suele representarse con la diosa emergiendo de las olas del mar en una concha.

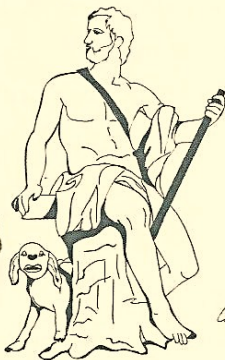


LOS AMANTES DE AFRODITA

El irresistible atractivo de Afrodita procedía de su sublime belleza física. Además, tenía una faja afrodisíaca llamada *cesto*, que curiosamente le regaló Hefesto, y que lucía junto a su pecho. Dicha faja era la envidia de otras diosas que anhelaban sus encantos. La *Iliada* de Homero, por ejemplo, cuenta cómo Hera la tomó prestada para distraer a Zeus con su atractivo durante la guerra de Troya para que vencieran los griegos. A pesar de que Afrodita era la esposa de Hefesto y estaba enamorada de Ares, usó su hermosura para atraer a un sinfín de amantes.

◄ Adonis

El mortal Adonis era un cazador apasionado. Como tal, no hizo caso de la advertencia de Afrodita sobre cazar a un animal que no conocía el miedo, y lo pagó caro cuando lo mató el jabalí de Ares.



▲ Hermes

El mensajero de los dioses se sintió atraído por Afrodita cuando la vio bajo la red con Ares. De su romance nació Hefmafrodito.

HEFESTO

El dios del fuego y la herrería también controlaba los volcanes, los cuales se consideraban sus talleres. A resultas de una herida que se hizo durante una discusión con Zeus, que lo expulsó del Olimpo, Hefesto se quedó cojo. Para los griegos, que veneraban la perfección física, aquella infamia le confirió un rasgo cómico. Pero, pese a ello, Hefesto era admirado por su ingenio y habilidad para fabricar cosas, desde la red que capturó a Ares y Afrodita, hasta un trono mágico en el que podía encarcelar a sus enemigos.

▼ La red de Hefesto



◄ Ares

El dios del sol, Helios, al que nada podía ocultarse, vio a Ares y Afrodita juntos, y se lo dijo a Hefesto, que enseguida planeó su venganza.

LOS AMORES DE AFRODITA

El nombre de Afrodita significa «nacida de la espuma», pues nació del espumoso mar. La diosa del amor fue célebre tanto por su exquisita belleza como por sus muchos amantes, entre los que había dioses y mortales. Ninguno pudo resistirse a sus encantos, y tal

magnetismo la convirtió en una de las divinidades más poderosas, si bien ciertos mitos la retratan como una persona frívola, malhumorada y susceptible. El príncipe troyano Eneas (pp. 78-79) y Príapo, dios de la fertilidad, fueron hijos suyos.

EL MITO

Afrodita se casó con Hefesto, el herrero divino, quien la adoraba y le hizo hermosos presentes artesanales. Entre estos se contaba un carro de oro tirado por palomas, aves sagradas para la diosa, quien, a pesar de tales atenciones, le fue infiel. Entre sus muchas aventuras, la más famosa la tuvo con Ares, dios de la guerra. De su romance nacieron cuatro hijos. Los dos primeros se parecían a su padre, y los segundos heredaron el carácter de su madre. Eran Deimos (terror), Fobos (miedo), Harmonía (armonía) y, según varias versiones del mito, Eros (amor sensual).

LOS AMANTES ATRAPADOS

A Hefesto le llevó algún tiempo enterarse de la relación entre su esposa y su hermano Ares, pero, cuando la descubrió, decidió vengarse ridiculizando a la pareja. Para ello, empleó su habilidad como herrero y fabricó una enorme red de hilo de bronce, que colgó secretamente sobre el lecho de los adúlteros. Cuando la pareja se acostó, Hefesto tiró de la red para que atrapara a los amantes. Luego llamó a los dioses para que contemplaran el espectáculo.

AMORES MORTALES

Otro de los amores de Afrodita fue el mortal Adonis. Por desgracia, Perséfone, esposa de Hades, dios del inframundo, también se enamoró de él. Pero Adonis prefería a Afrodita, así que la

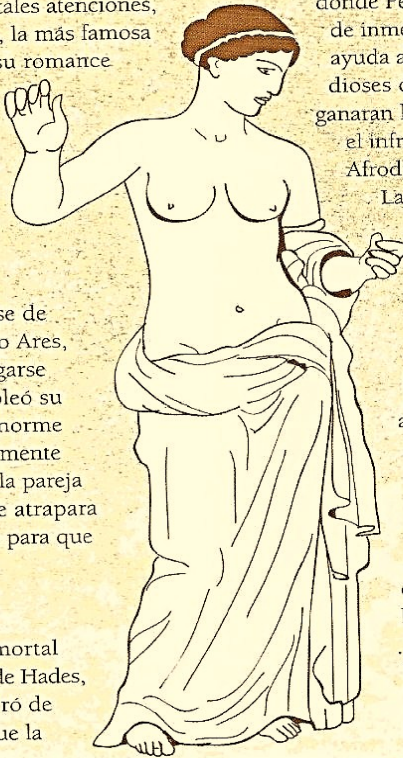
celosa Perséfone contó a Ares su romance. Airado, este soltó a un jabalí que atacó a Adonis y le mató.

Cuando murió, Adonis llegó al inframundo, donde Perséfone le persiguió de inmediato. Afrodita pidió ayuda a Zeus, y el rey de los dioses decidió resolver el asunto de modo que ganaran las dos. Adonis pasaría la mitad del año en el inframundo con Perséfone y la otra mitad con Afrodita.

La muerte de Adonis muestra lo peligroso que era para un mortal enamorarse de Afrodita. Otro mortal que se rindió a sus encantos, Anquises, también lo pagó muy caro. La aventura de este pastor con la diosa dio como fruto al héroe Eneas, ancestro de los romanos. Afrodita asumió aspecto de mortal para acostarse con él, pero este la vio en su verdadera forma. La diosa le hizo prometer que no revelaría su aventura, pues una relación con un pastor podría dañar su reputación. Pero en una ocasión en que Anquises estaba ebrio, desveló el secreto. Como castigo, Zeus lo cegó, si bien ciertas fuentes dicen que lo dejó cojo.

◀ La diosa del amor

Afrodita suele retratarse como una joven hermosa, y, en general, desnuda. Al representar la perfección física, fue el tema predilecto de muchos escultores.



La paloma, símbolo de Afrodita

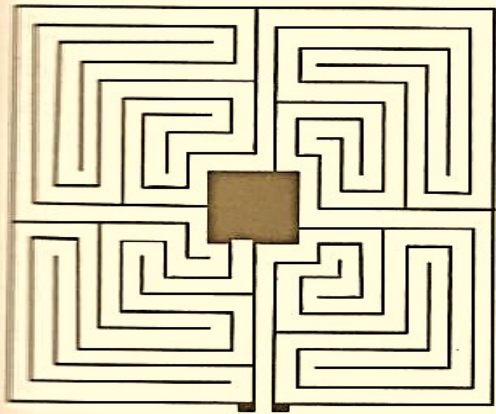
5. CONSULTAR SOBRE LAS HISTORIAS DE ADONIS, HERMES, ARES.

6. SACAR TRES CONCLUSIONES A PARTIR DEL TEXTO DE JOSTEIN GAARDER.

¿Sabías que?

“La mejor manera de aproximarse a la filosofía es plantear algunas preguntas filosóficas: ¿Cómo se creó el mundo? ¿Existe alguna voluntad o intención detrás de lo que sucede? ¿Hay otra vida después de la muerte? ¿Cómo podemos solucionar problemas de ese tipo? Y, ante todo: ¿cómo debemos vivir? En todas las épocas, los seres humanos se han hecho preguntas de este tipo. No se conoce ninguna cultura que no se haya preocupado por saber quiénes son los seres humanos y de dónde procede el mundo. En realidad, no son tantas las preguntas filosóficas que podemos hacernos. Ya hemos formulado algunas de las más importantes. No obstante, la historia nos muestra muchas respuestas diferentes a cada una de las preguntas que nos hemos hecho. Vemos, pues, que resulta más fácil hacerse preguntas filosóficas que contestarlas. También hoy en día cada uno tiene que buscar sus propias respuestas a esas mismas preguntas. No se puede consultar una enciclopedia para ver si existe Dios o si hay otra vida después de la muerte. La enciclopedia tampoco nos proporciona una respuesta a cómo debemos vivir. No obstante, a la hora de formar nuestra propia opinión sobre la vida, puede resultar de gran ayuda leer lo que otros han pensado”.

Fuente: Gaarder, Jostein, *El mundo de Sofía*, Grupo Editorial Patria, México, 2004, Pág. 17.



▲ **Un antiguo laberinto**

A diferencia de los laberintos de los jardines europeos, que tienen muchas rutas, los antiguos solían tener un solo camino que llevaba al centro.

EL LABERINTO

El rey Minos ordenó erigir un laberinto como prisión para el Minotauro, y confió su diseño al maestro artesano Dédalo, un célebre inventor –se decía que había inventado los veleros y los afilados arietes bajo el casco que hacían invencibles las naves de Creta–. En el mundo antiguo, el laberinto se convirtió en sinónimo de complejidad e impenetrabilidad. El relato del laberinto parece combinar dos ideas: el palacio real de Cnosos, en Creta, que tiene cientos de estancias y parece impenetrable, y los dibujos de laberintos hallados en las tallas y monedas antiguas.

EN EL CENTRO DEL LABERINTO, TESEO MATÓ A LA FIERA CON UN GOLPE DE SU ESPADA DORADA.

EL CULTO AL TORO DE CRETA

El toro desempeña un papel crucial en los mitos de Creta. La criatura que engendró al Minotauro fue un presente del dios Poseidón al rey Minos que confirmó el derecho del rey a gobernar su isla. En Creta se han hallado muchas imágenes de toros, de lo que se deduce que estos animales eran un elemento esencial de las creencias y costumbres de los isleños.

► **Hacha de doble hoja**

Estas hachas abundan en el arte cretense. Se cree que se inspiraron en las armas que se usaban para sacrificar animales, en el ritual del culto del toro.



▼ **Cabeza de toro**

Pieza cretense de la Edad del Bronce tallada en piedra negra en forma de cabeza de toro.



▼ **El salto de toro**

Este fresco de Cnosos muestra a un joven dando una voltereta sobre el lomo de un toro. Tal hazaña se realizaba como deporte o tenía un significado ritual.



7. CONSULTAR SOBRE LA IMPORTANCIA ANTIGUA DEL TORO EN LA CULTURA EGIPCIA Y GRIEGA.

8. CONTESTAR LAS PREGUNTAS 8 y 9 A PARTIR DE LOS RELATOS MÍTICOS SOBRE LOS ORÍGENES.

9. HACER UN RESUMEN DE LAS RELIGIONES ANTIGUAS DEL VALLE DEL NILO, MESOPOTAMIA, GRECIA Y ROMA.

RELATOS MÍTICOS SOBRE LOS ORÍGENES

LA CREACIÓN DEL HOMBRE Y DE LOS DIOSES

Los mitos son relatos antiguos que ofrecen explicaciones sagradas sobre el origen de todo cuanto existe: el mundo, los hombres, el mal... Todas las religiones tienen sus mitos.

1. En este texto se narra la creación del hombre según la tradición mesopotámica. ¿Cuál fue el proceso de su creación? ¿Existen en este relato algunos elementos que recuerden el relato bíblico de la creación?

Los dioses deciden crear al hombre para que se encargue de su servicio. Ea, dios de las aguas, les da este consejo:

-¡Que se degüelle a un dios, y que todos los dioses se purifiquen en este baño! ¡Que con su carne y su sangre Nintu (la diosa madre) mezcle un poco de arcilla de forma que dios y hombre estén mezclados juntamente en la arcilla!... ¡Que por esta carne de dios haya un espíritu! ¡Que por este signo se revele el hombre como viviente, para que no se olvide de que es un espíritu!

-Sí -respondieron en la asamblea los grandes Annunaki, rectores del destino.

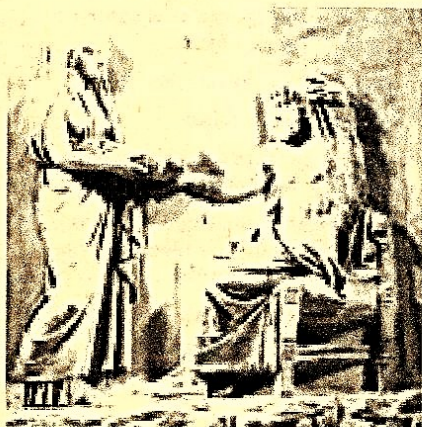
Y entonces degollaron al dios We, un dios desconocido. La diosa madre y Ea llaman a las siete genitoras que se ponen a pisotear la arcilla al sonido de encantamientos mágicos. La diosa madre corta catorce trozos de arcilla, siete a la derecha y siete a la izquierda, y las diosas ponen en el mundo a siete varones y a siete hembras, que inmediatamente se juntan por parejas y les imponen sus leyes.

Pierre GRELOT, *Hombre, ¿quién eres?* Estella, Verbo Divino.



Esfinge alada.

2. Este relato pertenece a la mitología griega. ¿A qué preguntas crees que trata de dar respuesta?
- ¿Por qué las religiones han tratado de contestar a la pregunta por el origen del mundo, de los dioses y del propio ser humano?



En su afán por salvar al recién nacido Zeus, Rea entrega en su lugar una piedra a Crono.

En el principio era el Caos, una masa no claramente definida, sin forma. Del Caos surgió la Madre Tierra, y su hijo Urano la modeló tal como la conocemos nosotros, con las flores, los árboles, los animales y los pájaros. De la Madre Tierra y de Urano nacieron los tres Cíclopes, con un solo ojo, y los doce gigantescos Titanes, seis varones y seis hembras. Urano miraba con horror a estos hijos suyos, y a medida que nacían los iba relegando a las más lejanas profundidades de la tierra. La madre los amaba y se lamentaba de su suerte. Convenció a Crono, el más pequeño de los Titanes, de que se vengara.

Un día, mientras Urano estaba durmiendo, Crono lo hirió con una hoz dentada. Tres gotas de sangre de Urano cayeron sobre la Madre Tierra y dieron origen a las terribles Erinies o Furias. Desde entonces, Crono, con su mujer Rea, reinó sobre los Titanes. Pero Urano, al morir, le había predicho que uno de sus hijos lo arrojaría del trono y reinaría en su lugar. Crono vivía así en continua sospecha y, como no podía destruir a sus hijos porque eran inmortales, los devoraba en cuanto nacían. Pero cuando su mujer supo que iba a nacer el sexto, se retiró a Arcadia. Allí nació Zeus. Rea lo escondió en una cueva y lo confió a los cuidados de las ninfas Adrastea, Ida y Amaltea. Habían llegado los nuevos dioses.

10. INVESTIGAR SOBRE EL NACIMIENTO DE ZEUS Y LA MANERA CÓMO SE CONVIRTIÓ EN EL GOBERNANTE DE TODOS LOS DIOS GRIEGOS.

11. INVESTIGAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA MUERTE EN LA RELIGIÓN GRIEGA Y QUIÉN ERA AKENATÓN Y SU ESPOSA NEFERTITI, IGUALMENTE, SOBRE LA REINA HATSHEPSUT (mínimo dos páginas).

La religión en el Creciente Fértil

Fue en el llamado Creciente Fértil (zona situada entre el valle del Nilo y Mesopotamia) donde se desarrollaron las primeras civilizaciones. Hay indicios suficientes de que hacia el quinto milenio antes de Cristo ya existían en esta zona formas evolucionadas de religiosidad.

El valle del Nilo

En Egipto, la religión era la base sobre la que se apoyaba toda la vida social. Era la fuente principal de la que se surtieron el arte, la administración y la política.

Los dioses más importantes y populares de Egipto fueron Osiris, dios de los muertos y de la vegetación; Isis, diosa protectora de las mujeres y los niños; Horus, dios del cielo que sobrevolaba muy alto y se representaba como un halcón; Ra, dios solar. Este último, según la tradición, después de haber completado la creación del mundo, se sintió agotado; pero al contemplar su propia obra, sintió una gran alegría que hizo que le brotaran lágrimas de los ojos, que al caer al suelo y mezclarse con la tierra se convirtieron en seres humanos.

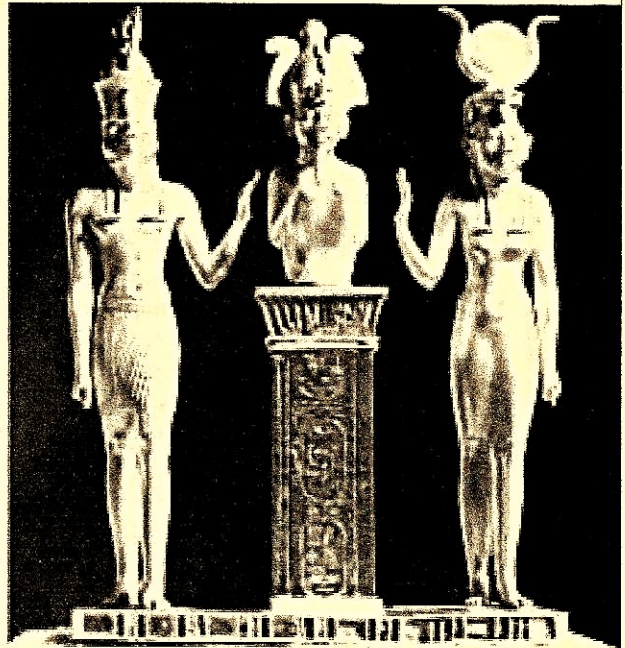
Mesopotamia

En Mesopotamia existían ciudades-estado. Cada una de ellas tenía su dios y su rey. Este interpretaba la voluntad del dios por signos, pero no se consideraba dios, sino que estaba sometido a la jerarquía religiosa.

En el siglo XVIII a.C., el rey Hammurabi unificó el Estado, hizo de Babilonia la capital del imperio e impuso como dios principal a Marduk. Según el poema de la creación, Marduk fue el dios encargado de restablecer el orden celeste, de hacer surgir la tierra del mar y de esculpir el cuerpo del primer hombre antes de repartir los dominios del universo entre los demás dioses.



*Zeus y Ganímedes.
Los dioses romanos asumían
en muchos casos la
personalidad de los griegos.*



Los dioses egipcios Isis, Osiris y Horus.

Grecia

La religión de los griegos se desarrolló en un amplio periodo de tiempo que va desde el año 2000 a.C. hasta la aparición del cristianismo. Se pueden distinguir dos estratos religiosos:

- La religión aristocrática, difundida por Homero y por Hesíodo, que gira en torno a los dioses del Olimpo.
- La religión popular, compuesta de divinidades locales que representan fuerzas de la naturaleza o astros celestes.

Durante el periodo helenístico se comienza a poner en duda a los dioses del Olimpo y las divinidades locales. Sin embargo, no se impone el ateísmo, sino que se incorporan nuevos dioses importados de otras culturas; tal es el caso de Isis y Cibele. Para los griegos, el ser humano procede de la unión de dioses y diosas, cuyos descendientes irían poco a poco degenerando hasta llegar a convertirse en mortales.

Roma

La religión de los romanos tenía una amplia presencia en la vida social. Se componía de ritos más que de creencias en seres superiores. No obstante, al comienzo creían en una trinidad de dioses que variaba con el tiempo, pero en la que siempre se encontraba Júpiter, padre de los dioses.

La relación con la cultura griega hizo que los dioses romanos asumieran la personalidad de los griegos, aunque con nombres distintos. Al igual que ocurría con los griegos, también los romanos tenían una serie de dioses pertenecientes a la esfera privada (dioses protectores del hogar) o los penates (dioses protectores de las provisiones). Con respecto al origen del hombre, los romanos compartían la misma creencia que los griegos.

12. INVESTIGAR SOBRE LA RELIGIÓN ROMANA, SUS CREENCIAS Y RITUALES.

13. VER EN VIDEO youtube - Dioses de la Mitología Griega 1 - Documental en la siguiente dirección:

<https://www.youtube.com/watch?v=GcUBktSUTZ0>

FECHA DE ENTREGA: MAYO 14/2020 - VALE POR TRES NOTAS

FAVOR ENVIAR AL CORREO: carloscardona@iediegoemisas.edu.co